

“Learning by Doing”. Taliesin y los arquitectos de la segunda Generación del Movimiento Moderno.

Cristóbal Miró

RESUMEN: Se indaga sobre un modelo concreto e histórico de la transmisión del conocimiento sobre arquitectura, por parte del arquitecto Frank Lloyd Wright, a través de dos herramientas: el portfolio de Wasmuth y Taliesin (también Taliesin West), publicidad y Estudio-escuela.

En 1910 se publica en Alemania el portfolio de Wasmuth, y su notable difusión por Centro-Europa es constatable.

En 1911 Wright regresa de su estancia europea, (isla de Fiesole). En este año construirá la casa-estudio denominada Taliesin, cerca de Spring Green en Wisconsin. El maestro en estos momentos tiene 42 años, y comienza una nueva fase de su vida y de su obra.

En 1931, Wright y Olgivana hacen una llamada a escolares destacados, artistas y amigos, anunciando su plan de constituir una Escuela en Taliesin Spring Green, para aplicar un método de docencia de Arquitectura basado en el concepto: “Learning by Doing”.

La educación en Taliesin se sostenía en dos pilares fundamentales: la experimentación con proyectos y construcción de edificios reales; y la riqueza de ser interdisciplinar, ya que también se impartía escultura, pintura, música, teatro y danza.

Ejemplo y germen de este método de enseñanza se refleja en un grupo de arquitectos que posteriormente serán grandes maestros de la segunda generación del Movimiento Moderno: Schindler, Raymond y Neutra. Entre 1916 y 1925, estos tres arquitectos estarían de un modo u otro vinculados a Taliesin y trabajarán para Wright. Los tres eran centro-europeos y con unas cualidades extraordinarias para el dibujo.

PALABRAS CLAVE: docencia de la arquitectura, Taliesin, Wright, Schindler, Raymond, Neutra, experimentación.

En 1932 el refutado e internacionalmente conocido arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright y su tercera y última esposa, Olgivanna Lloyd Wright, idean un modo de superar unas circunstancias económicas desesperadas debido a la escasez de trabajo provocada por la Depresión del 29.

“No tenía edificios que construir en este angustioso momento, pero capitalizando treinta y cinco años de experiencia pasada, ¿por qué no construir a los constructores de edificios, preparándoles para el momento en que se pueda volver a construir edificios?”¹

La denominada Taliesin Fellowship nace de esta situación y se hace pública con la emisiva² que se envía a una serie de amigos y universidades, donde se expone la intención de formar un equipo docente multidisciplinar para enseñar Arquitectura:

“Frank Lloyd Wright, junto a un número de competentes asistentes residente en Taliesin, dirigirá la obra de una nueva Fraternidad de Aprendices arraigada profundamente en Arquitectura. Tres residentes asociados: un escultor, un pintor y un músico, serán los elegidos para el trabajo a realizar. También estarán presentes un grupo interno de siete aprendices de honor con la categoría de aprendices superiores o profesores universitarios, y tres asesores técnicos ejercitados en la industria. Pensadores, artistas y filósofos de varios países pueden asistir ocasionalmente a compartir un periodo de nuestras actividades, quizá residir durante algunas temporadas.”³

Argumenta en ella el propósito de constituir una entidad educadora fundamentada en la filosofía del concepto “Learning by doing”.

“Creemos que un intento racional de integrar Arte e Industria debe estar coordinado con la vida de cada día que vivimos aquí, en América. Cualquier intento racional semejante debe ser arquitectura esencial, creciendo mediante los naturales procesos sociales, industriales y económicos presentes en nuestro modo de vida: Aprender con la práctica”⁴

La propuesta original constituye una primera y ambiciosa idea, que no llegó a cuajar en su plenitud, pero que evidencia la filosofía pedagógica que sus autores defendían. Se proponía que 70 aprendices (el primer año sólo fueron 23) trabajaran no individualmente bajo una dirección, sino todos unidos en un esfuerzo común. Instalaciones y materias fueron pensadas adecuadas a tal propósito:

Se proyectaron unas instalaciones con laboratorios y talleres de máquinas, estudios y galerías. Plantearon el objetivo de configurar unas primeras unidades experimentales, que pasamos a listar por el interés pedagógico que demuestran:

Diseño y construcción arquitectónicas; Filosofía de la arquitectura; Diseño tipográfico; Impresión de la publicación “Taliesin”; Molduras y moldes adaptados a los sistemas modernos de construcción en vidrio, hormigón y metal; Estudio colateral de la filosofía y la práctica de la escultura, la pintura, el drama, y el ritmo.”⁵

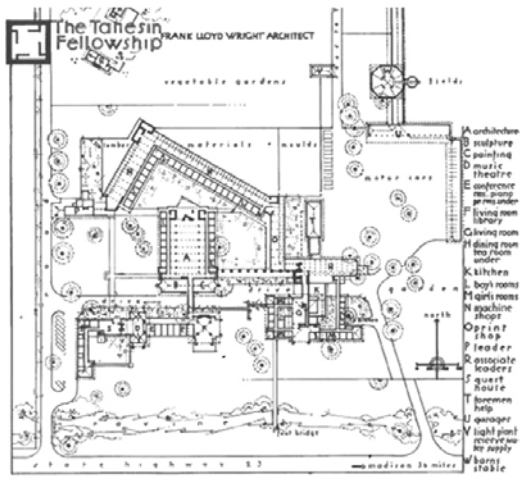
¹ WRIGHT, Frank Lloyd. Autobiografía 1867-1944. 1ª ed. (castellano). Madrid: El Croquis Editorial, 1998. p.456

² Otras fuentes indican que también se hizo público en el Milwaukee Journal en 1933. TAFEL, Edgar. About Wright. An Album of Recollections by those who knew F.L.W. New York: John Wiley & Sons, Inc, 1993.

³ Ibid.p.456

⁴ Ibid.p.457

⁵ Ibid.p.458



Taliesin Fellowship. Green Spring. Wisconsin. Gráficos de la fuente digital: <http://www.edwinhimself.com/blog20110304scans-of-the-1933-taliesin-fellowship-brochure-frank-lloyd-wright-emphemera>

Este ambicioso proyecto original no se pudo llevar a cabo y decidieron continuar con las instalaciones existentes hasta esa fecha. 23 jóvenes, previa aportación de sus respectivas cuotas de 650 dólares anuales, comenzaron en Octubre de 1932. Su educación contrastaba con las regladas materias universitarias. Para Wright, y así lo declaraba con vehemencia, las tareas en Taliesin potenciaban la imaginación más que las “Especialidades” universitarias. Organizativamente, la Fellowship estaba pensada para acoger durante un par de años a sus estudiantes. Algunos permanecieron en la “firma” de F.L.W. como *Arquitectos Practicantes*, y más tarde se constituiría la *Asociación de Miembros Antiguos de Taliesin*. Entre ellos, Gene Masselink, Cornelia Brierly, Edgar Tafel y Curtis Besinger.

Tras la escasez del periodo vinculado a la Segunda Guerra Mundial, llegó un periodo de repunte en los encargos arquitectónicos, lo que provocó que un grupo de alumnos, más o menos aventajados, se constituyera en grupo permanente para el desarrollo de proyectos y convertirse posteriormente en mentores de los cada vez más numerosos aprendices.



HENKEN, Priscilla J.. Taliesin Diarv. A year with F.L.W.. New York: W.W.Norton & company. 2012. p.124. p.270.

Más allá de la organización programática de *estudio-práctica*, se prestaba especial atención a las actividades culturales más diversas durante los momentos de ocio. Muestra evidente de ello eran las reuniones al atardecer de los sábados y domingos que se realizaban en la Sala de Estar del complejo, (esta práctica también continuó en Taliesin West años más tarde), amenizadas con conciertos, lectura de textos, e incluso debates y coloquios.

En lo que respecta al modo de aprendizaje una cuestión era sobradamente valorada por Wright: el fallo, el error cometido y subsanado. Los aprendices trabajaban diseñando y dibujando los detalles de los edificios que se iban incorporando al complejo de construcciones educativas de Hillside (recordamos que la Hillside Home School se encontraba en los terrenos familiares, muy cercana a Taliesin y cuyos edificios albergaron una Escuela Elemental dirigida por dos de sus tías, a las que a continuación haremos referencia).

“No aprendemos tanto de nuestros éxitos como de nuestros fracasos, de los nuestros y de los otros. Especialmente cuando rectificamos adecuadamente nuestros fracasos”⁶.

Edgar Taffel y Priscilla Henken, nos aportan una visión complementaria de Taliesin. Edgar fue uno de los aprendices que se convertirían con el tiempo en *Arquitecto Practicante*. Durante esta etapa estuvo muy vinculado al proyecto de *Johnson Wax*. Es autor de un libro que recopila las experiencias propias y memorias de otros personajes cercanos al entorno Taliesin, como por ejemplo un escrito de la hija menor de Wright, Ivanova, fruto de su tercer matrimonio, de otro de sus hijos, Frank, de su primer matrimonio, y otros tantos aprendices y conocidos del maestro que de alguna manera se mantuvieron vinculados a la Fellowship.

Priscilla Henken fue una de las aprendices de la Taliesin Fellowship entre el 1942 y el 1943. Fue admitida junto con su marido. Ambos eran admiradores del proyecto de *Broadacre*, del que tuvieron conocimiento gracias a la exposición que sobre el tema se realizó en Nueva York en 1935. Escriben a Taliesin tras leer un anuncio en el Milwaukee Journal, y su petición fue admitida. En la última década se ha publicado su diario, y quizá sea este documento uno de los que mejor refleja el ambiente de la Fellowship durante esos años. Cuenta innumerables anécdotas que nos hacen vivir aquella interesante. Su documento es ante todo autobiográfico pero a través de su lectura podemos conocer un sinfín de datos acerca de esta original institución. Tras la Segunda Guerra Mundial la Fellowship fue tan original en su concepción que era considerada para las autoridades estatales merecedora de ser “vigilada”. Según cuenta Henken, el gobierno estadounidense temía que la Fellowship pudiera ser un caldo de cultivo comunista o sectario⁷.

Antecedentes. El modo en el que Frank y Olgyvanna organizaron la docencia de la Fellowship no posee un antecedente único o concreto, sino que es el fruto de una evolución continuada de un modo de vida algo peculiar, propio de una persona cuya genialidad es indiscutible. Sin embargo, trataremos de glosar una serie de cuestiones que en conjunto nos darán una idea más cercana de esa compleja condición.

Los regalos de Froebel. Anna Lloyd Jones volcó todo su cariño hacia su único hijo varón. Desde su nacimiento, incluso antes estuvo intensamente volcada en la educación del pequeño Frank orientándolo conscientemente hacia el mundo de la Arquitectura. Prueba de ello será la utilización de los “regalos” de Froebel, que familiarizaron al pequeño Frank con el conocimiento y la manipulación de la espacialidad que aquellas piezas de madera de arce ofrecían.

⁶ WRIGHT, Frank Lloyd. Autobiografía 1867-1944. 1ª ed. (castellano). Madrid: El Croquis Editorial, 1998. p.501.

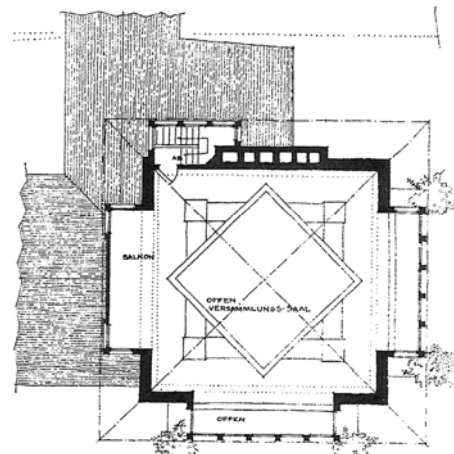
⁷ A comienzo de la Segunda Guerra Mundial el FBI puso su punto de mira sobre la Fellowship. Valoraban la posibilidad de que fuera un foco de simpatizantes con Rusia o Alemania. Investigaron sobre la posibilidad de que Wright indujera en sus alumnos una conducta anti-americana. Diez años después aún seguía bajo sospecha. El propio director del FBI, J. Edgar Hoover, instó a la oficina de Milwaukee para que se mantuviera bajo vigilancia a Wright. Otras sospechas estaban vinculadas con temas religiosos o actividades homosexuales. HENKEN, Priscilla J.. Taliesin Diary. A year with F.L.I.W.. New York: W.W.Norton & company.

Después de un día de visita a la exposición del Centenario de Philadelphia, Mamá hizo un descubrimiento. Se quedó entusiasmada. Tan pronto llegó a casa no pudo esperar a ir a Boston, a la tienda de juguetes de Milton Bradley.

¡El jardín de infancia!

Había visto los “Regalos” en el edificio de la exposición. Las tiras de papel, “mates” y brillantes, colores brillantes extraordinariamente suaves. ¡Luego venía el juego geométrico de aquellas deliciosas combinaciones de colores!. Figuras estructurales que se hacían con esferas y pequeños bastones rectos: construcciones estilizadas, ensamblajes acoplados para las pequeñas bolitas verdes. Las formas suaves de madera de arce, con las que se podía construir, cuyo tacto jamás olvidarán los dedos: la forma se vuelve sentimiento. La caja tenía una estructura de madera de la cual colgaban cubos, esferas y triángulos de arce, pudiéndolos girar para descubrir las formas que se les subordinaban.”⁸

La Estancia en el Valle. Cuando Wright tenía once años, Anna envió a su hijo Frank a la granja habitada por el clan Lloyd Jones una temporada más o menos larga, obligada por una situación familiar inestable y la precariedad y eventualidad con la que su familia subsistía. Es muy extensa la descripción y el detalle con el que Wright habla de sus experiencias en este lugar y su entorno natural. Su conocimiento del entorno, de las tareas propias de la granja, de ese peculiar modo de vida basado en un esfuerzo constante y continuo⁹, se verá reflejado en la manera de afrontar ese original desafío pedagógico que representará la Fellowship. Wright valorará explícitamente esta experiencia directa, en contraste a la educación convencional. Por tanto, considerará a la Naturaleza como el primer maestro, lo que a la postre adjudicará un valor trascendental a la ubicación de ambas Taliesins enmarcadas dentro de áreas naturales de gran valor ambiental.



Hillside Home School. AA.VV. On and By F.L.W. A Primer of Architectural Principles. New York. Phaidon Press Inc., Editor, 2005. p.239

La Hillside Home School de Jane y Ness Lloyd Wright. Durante veintisiete años, “las Niñas”, como se las conocía en el lugar, sus tías Jane y Ness, educaron a un grupo cercano a los sesenta niños y niñas, con edades entre siete y diecisiete años. En 1886 se fundó la Hillside Home School¹⁰, una institución educativa basada en el principio de “Learning by Doing”. Mantuvieron un equipo de unos 30 profesores residentes. Fueron pioneras, ya que fue uno de los primeros *Hogares Escuela de Enseñanza Mixta* del país.

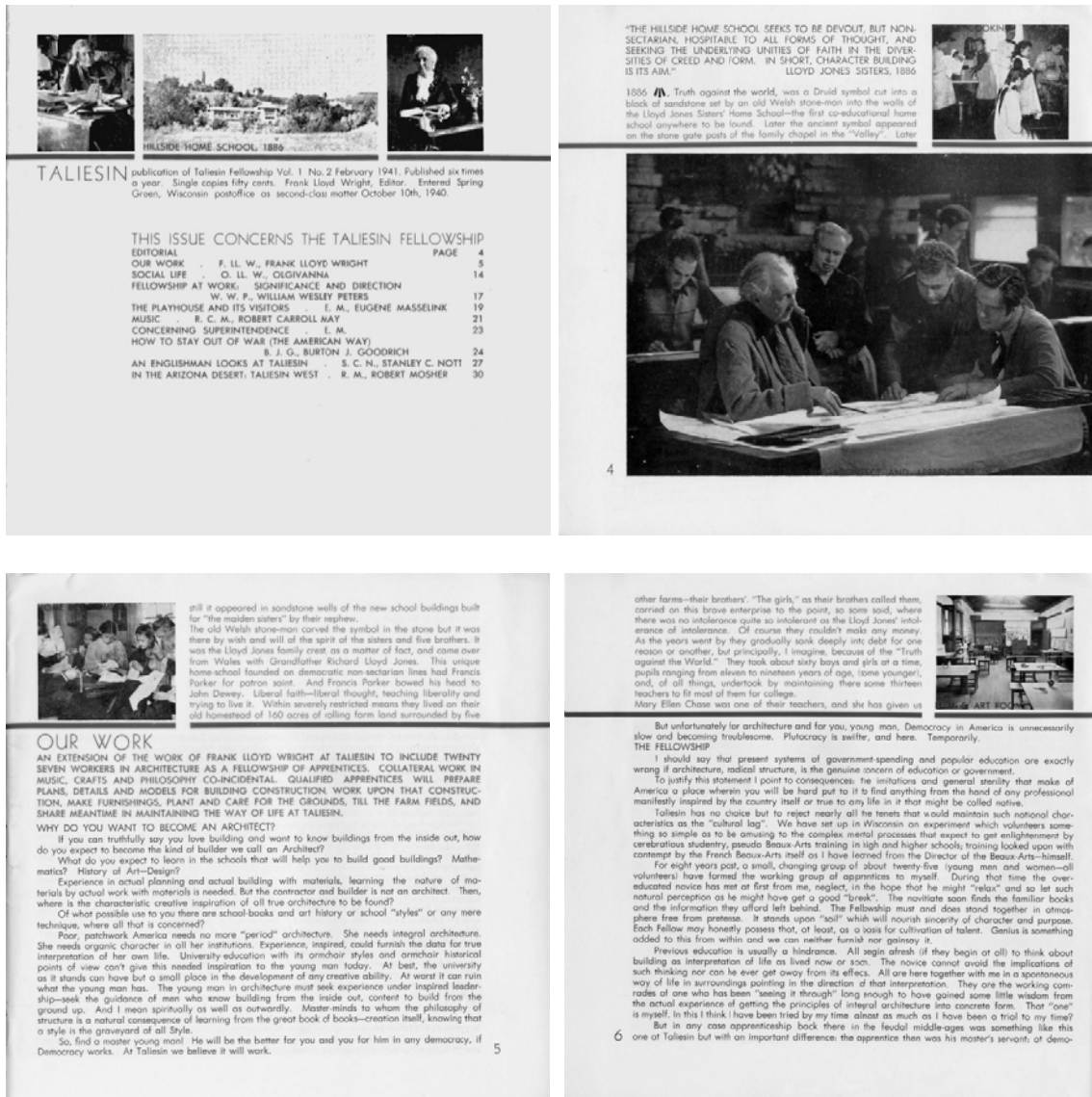
Cuando llegaron dificultades económicas a la pequeña institución Frank, junto con otros mecenas, colaboraron para sostenerla mediante diversas aportaciones. Por tal motivo sus tías querían cedérselo, a cambio de una promesa: que el trabajo educativo continuase. Años

⁸ WRIGHT, Frank Lloyd. Autobiografía 1867-1944. 1ª ed. (castellano). Madrid: El Croquis Editorial, 1998. pp.31-32.

⁹ Uno de los ideales de la filosofía de la Iglesia Unitaria, de la que su abuelo materno, Richard Jones, fue predicador. Ibid. en los primeros capítulos en los que describe cómo era el modo de vida de sus antecesores.

¹⁰ La Hillside Home School fue construida por Wright en 1902.

más tarde la Taliesin Fellowship ocupó estas instalaciones, así que se puede decir que Frank en cierto modo cumpliría la promesa “a su manera”¹¹.



De la Publicación “Taliesin” núm2. Febrero 1941. The Taliesin Fellowship Publication Volume 1 Number 2 February 1941. pp.3-6.

banda superior en sus páginas una referencia directa a la Hillside Home School, desarrollada en paralelo con los contenidos principales de dicha publicación. Se hace palpable la trascendencia que para Wright había tenido la experiencia de la Hillside Home School.

Experiencia previa a la Felloship: Si retrocedemos al origen de Taliesin comprobamos como se proyectó, debido en gran medida a su ubicación, como una residencia-estudio un tanto peculiar, ya que comenzó a acoger una serie de delineantes y aprendices, facilitándole en el mismo complejo puesto de trabajo y residencia, que en algunos casos trascendía más allá de su preciso significado llegando a ser un hogar común para alguno de ellos.

¹¹ Ibid.p.450

Entre 1916 y 1925, tres arquitectos europeos llegarán a Taliesin. Sin simultanear sus estancias Antonin Raymond, Rudolf M. Schindler y Richard J. Neutra trabajarán para Wright. Curiosamente los tres eran centro-europeos, todos evidentemente influenciados y conocedores de la obra de Wright a través del Portafolio de Wasmuth, y con gran interés por trabajar con el maestro americano.



Frank Lloyd Wright. Del libro: WRIGHT, Frank Lloyd. Autobiografía 1867-1944. 1ª ed. (castellano). Madrid: El Croquis Editorial, 1998. p.152.

Rudolf Michael Schindler. De la revista: 2G Revista Internacional de Arquitectura. Barcelona. 7 (7). Marzo 1998.

Antonin Raymond. Del libro: HELFRICH, Kurt G. y WHITAKER, William. Crafting a modern world. The architecture and design of Antonin and Noémi Raymond. 1ª ed. Washington: Princeton Architectural Press, 2006. p.266.

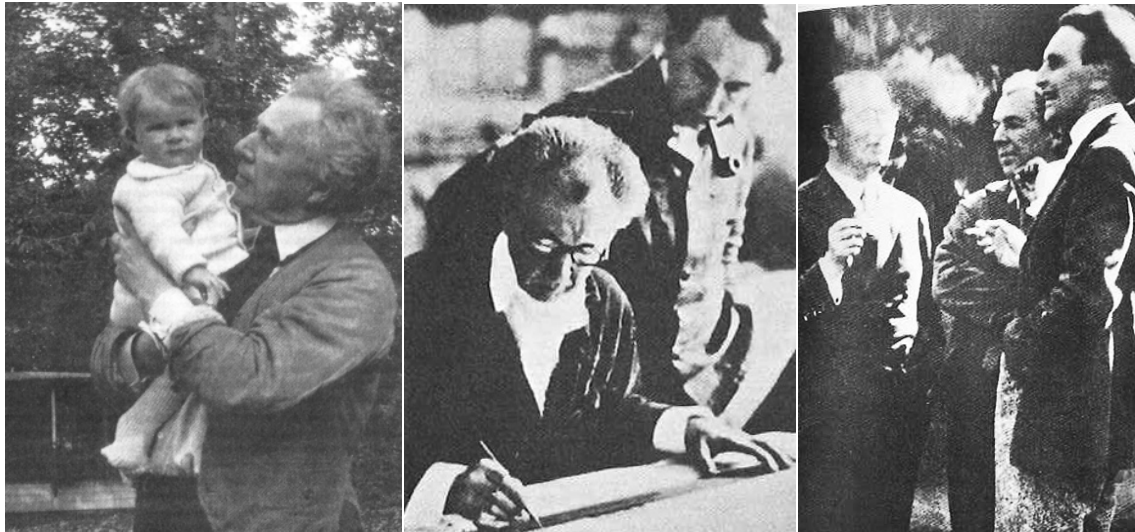
Richard Joseph Neutra. Del libro: ZEVI, Bruno. Espacios de la Arquitectura Moderna. 1ª ed. Barcelona: Poseidón, 1980. p.513.

Ellos quizá serán lo más representativo de esta etapa, en la que el proyecto de mayor trascendencia fue el Hotel Imperial de Tokyo.

En este momento los asistentes de Wright tenían dos opciones, o trabajar y vivir en Taliesin o haber sido encargado de una oficina satélite de Wright allí donde se encontraban las grandes obras. Ello le ocurrió a Raymond, enviado a Japón, y a Schindler, de igual manera en Los Ángeles. Curiosamente ambos abandonaron el estudio y emprendieron sus nuevas vidas profesionales en estos lugares. En ambos casos los despidos vinieron provocados y justificados por la merma de dedicación en sus cometidos. Tanto Raymond como Schindler, desmotivados en sus respectivas tareas, comenzaron a simultanear encargos propios fuera del estudio. Ambos adquirieron una cierta reputación y cuota de mercado en dichos lugares, y ello les facilitó que tras sus despidos permanecieran en dichas ciudades emprendiendo, en solitario o en compañía, la apertura de nuevas oficinas profesionales.

Por otro lado y volviendo al mundo Taliesin, el lugar comenzaba poco a poco a asimilarse en cierto modo a la futura Fellowship: un lugar donde no sólo se trabajaba, sino que se convivía. Un claro ejemplo de ello puede ser la invitación que le realiza a Neutra, tras su breve encuentro en el funeral de Louis Sullivan. Neutra se traslada a Taliesin con su familia, mujer e hijo (al que llamaría Frank, como tributo a Wright, clara demostración del estrecho vínculo afectivo al que se llegó).

Neutra trabajó durante algunos meses para Frank en algunos proyectos de los Ángeles, para luego trasladarse con su familia a la costa Oeste, tras la invitación de su amigo y compañero Rudolf Schindler y alojarse durante algunos meses en su propia casa.



Frank Lloyd Wright con Frank Neutra, hijo mayor de Richard Neutra. 1924. Del libro: WRIGHT, Frank Lloyd. Autobiografía 1867-1944. 1ª ed. (castellano). Madrid: El Croquis Editorial, 1998.

Tras la muerte del maestro. Transcurrieron los años y la Fellowship se fue consolidando. En 1940 se creó la Fundación Frank Lloyd Wright, y a ella ha pertenecido Taliesin desde entonces. Su viuda, Olgvanna Lloyd Wright, la presidió hasta su muerte en 1985. Llegamos a la situación actual en la que se ha configurado como Escuela de Arquitectura homologada, cuya educación es reconocida, y que continúa con la misma filosofía, adaptándose a los requerimientos actuales.

Básicamente, ello se ha producido gracias a la Fundación, y a ese grupo de miembros. En su web podemos comprobar la adaptación a los distintos requerimientos académicos: En Estados Unidos es necesaria la ARCHITECTURAL REGISTRATION EXAMINATION (ARE) como examen o exámenes que son necesarios superar para obtener la licencia como profesional en la mayoría de los estados.

La Fundación, para responder a esta exigencia, ha formalizado un programa que cumple los requisitos exigidos por la American Institute of Architects (AIA), la National Architectural Accrediting Board (NAAB), y la National Council of Architecture Registration Boards (NCARB), organismos oficiales que controlan los estándares mínimos para la práctica profesional.

El programa educativo mantiene la filosofía "Learning by Doing", y los alumnos continúan aprendiendo experimentalmente, a través de clases y workshops, y disfrutando de la misma naturaleza y los espacios abiertos que caracterizan a Taliesin. Se sigue manteniendo la idea del enriquecimiento a través de visitas de artistas y arquitectos de todo el mundo. Actualmente el método continúa siendo muy eficiente en la formación de profesionales ya que el 80% de los graduados consiguen trabajar en el campo de la Arquitectura.



Edgar Tafel en la sala de dibujo de Taliesin. Wisconsin.TAFEL, Edgar.. About Wright. An Album of Recollections by those who knew F.L.W. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1993. p.239.
Sala de Dibujo en la actualidad. <http://www.taliesin.edu/program.html>

A través del trabajo diario y continuado en Taliesin se han formado extraordinarios profesionales, tanto previamente a la creación de la Fellowship, como durante su existencia, y podemos presuponer que incluso hasta la actualidad. Entendemos que dos pilares básicos sostienen ese éxito: el primero es sin lugar a dudas, el trabajo diario y continuado como equipo en la elaboración de proyectos junto a un genio de la talla de Wright, y el modo en el que el “maestro” a través de la filosofía “Learning by Doing” educaba a los futuros profesionales. El segundo pilar es el propio lugar, lo artificial y lo natural. Tanto en Wisconsin como en Taliesin West, Arquitectura y Naturaleza van de la mano formando un binomio extraordinario que proporciona un lugar para aprender-trabajar-habitar irrepetibles, donde las cualidades arquitectónicas se ponen a la altura de esos impresionantes entornos.



The Taliesin Fellowship. Valley Phoenix, Arizona. The Taliesin Fellowship Publication Volume 1 Number 2 February 1941. pp. 33-34
Sala de Dibujo en la actualidad. <http://www.taliesin.edu/program.html>

Como reflexión debemos pensar en nuestros sistemas educativos actuales, a todas las escalas y edades, sobre todo en materia de Enseñanza de Arquitectura. Es evidente que el modelo Fellowship es difícilmente repetible, pero parece obvio que al menos sea referencia obligada tanto en el método como en las formas, y con formas nos referimos a que los espacios, las arquitecturas que los definen y los entornos que los amparan son trascendentales en la educación del que en un futuro próximo será alguien facultado para la creación de Arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. Richard J. Neutra. 1ª ed. Madrid: Editorial Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" INSTITUTO EDUARDO TORROJA DE LA CONSTRUCCIÓN Y DEL CEMENTO.1968.
- AAVV (ALLEN BROOKS, HITCHCOCK, LEVINE, ROWE y SCULLY) . Frank Lloyd Wright. 1ª ed. Barcelona: Editorial Stylos, 1990.
- FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. 7ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. (primera edición 1981)
- HELFRICH, Kurt G. y WHITAKER, William. Crafting a modern world. The architecture and design of Antonin and Noémi Raymond. 1a ed. Washington: Princeton Architectural Press, 2006.
- HENKEN, Priscilla J.. Taliesin Diary. A year with F.L.W.. New York: W.W.Nortor & company, 2012.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. Frank Lloyd Wright. Obras 1887-1941. 2º ed. Barcelona: Gustavo Gili Barcelona, 1979
- NEUTRA, Richard Joseph. Realismo Biológico. Un nuevo renacimiento humanístico en arquitectura. 1ª ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.
- NEUTRA, Richard J. Neutra. La naturaleza y la vivienda. 1ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1970.
- SHEINE, Judith. R.M.Schindler. Obras y Proyectos. 1ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- TAFEL, Edgar.. About Wright. An Album of Recollections by those who knew F.L.W. New York: John Wiley & Sons. Inc, 1993.
- VELA CASTILLO, José. Richard Neutra. Un lugar para el orden. Un estudio sobre la arquitectura natural. 1ª ed. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. 2003
- WRIGHT, Frank Lloyd. Autobiografía 1867-1944. 1ª ed. (castellano). Madrid: El Croquis Editorial, 1998.
- WRIGHT, Frank Lloyd. Collected Writings. Volume I (1894-1930). 1ª ed. New York: Bruce Brooks Pfeiffer, 1992.
- WRIGHT, Frank Lloyd. Collected Writings. Volume II (1830-1932). 1ª ed. New York: Bruce Brooks Pfeiffer, 1992.
- WRIGHT, Frank Lloyd. Collected Writings. Volume III (1831-1939). 1ª ed. New York: Bruce Brooks Pfeiffer, 1992.
- WRIGHT, Frank Lloyd. Studies and Executed Buildings. 1ª ed. Londres: Architectural Press Ltd, 1986.Traducción del original: Ausgeführte Bauten und Entwürfe.

Cristóbal Miró, Sevilla (1977), arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (2003).Docente e investigador desde 2008, actualmente profesor asociado del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación HUM 789 "Otras Situaciones, Nuevas Arquitecturas".